

SILVIA CASSETTA (Danzatrice e Architetto)

nata a Andria (BT) il 08/04/1979

Contatti

Tel. 340-4593218

silviacassetta@gmail.com

www.silviacassetta.com

Architetto/Danzatrice, studia pezzi di design cercando una dinamicità nelle forme con il costante riferimento alla danza, sua passione, per ottenere architetture che siano forme scultoree nello spazio. Si concentra sul rapporto tra danza e architettura, dal punto di vista compositivo e coreografico. Dopo aver lavorato a Milano e Londra, ora vive e lavora a Roma, lavora come designer e danzatrice. Da alcuni anni svolge ricerca sul tema “**DanzaèArchitettura**”, creando nuovi progetti con disegni, prototipi e coreografie sulla relazione tra le forme da lei ideate e i movimenti espressivi corporei studiati e danzati. Un Coreografo è un ‘architetto’...del corpo...e quindi per Silvia, la sintesi, nella sua frase “DanzaèArchitettura”, è il cuore pulsante della sua ricerca artistica.

- **23-27 Settembre 2019: Matera 2019, partecipa al workshop “Officina Tattile” di Virgilio Sieni a Matera 2019 (Teatro Quaroni- La Martella)**
- Settembre 2019: partecipa all’Atelier Coreografico “Intermittenze”, per danzatori professionisti, condotto da Giulia Mureddu al Talos Festival di Ruvo di Puglia
- Marzo 2019: Studia il metodo PBT (**Progressive Ballet Technique**) per il potenziamento della sua attività di danzatrice e consegue l’abilitazione all’insegnamento
- Maggio-Giugno 2019: studia in vari workshop sul tema dell’improvvisazione come prassi dell’espressività artistica; a Roma presso il **Mattatoio** (Teatro della Pelanda) nel laboratorio diretto dal pianista **Stefano Battaglia** e al **Napoli Teatro Festival**, nel laboratorio del Maestro **Kenji Takagi**, ex danzatore della compagnia di Pina Bausch e inoltre, nel Laboratorio con **Cristina Kristal Rizzo** su “Proprio ciò che un corpo può fare”
- Partecipa agli Sharing di pratica di **Da.Re** al Mattatoio, un progetto di ricerca sulla danza e sulle indagini espressive contemporanee del movimento.
- Nel 2018 nasce il progetto **Lightness**, “DanzaèArchitettura”, dalla volontà di continuare un percorso costante sulla relazione tra la danza e l’architettura, tra corpo e disegni. Con questo progetto viene selezionata tra i 7 artisti finalisti nella sezione Danza per **MArte Live**, nella regione Lazio.
- Dal 2016 studia regolarmente con vari insegnanti allo IALS a Roma, tra cui Andrei Fedotov
- Dal 2015 si trasferisce a Roma, continuando la professione di architetto anche su alcuni cantieri romani
- Dal 2010 ad oggi lavora come architetto e designer freelance, con il suo studio: “Knowarchitecture”, e studia il design di pezzi unici di **Furniture e Product Design**, sua città di residenza.
- 1998-2005 studia danza classica e modern jazz, fin da piccola in Puglia e in seguito alla Steps Art di Elisa Silvestri e all’istituto Spontini di Ascoli Piceno, durante gli anni universitari. Partecipa a numerosi Stage di Danza per intensificare lo studio della danza classica e studiare sperimentazioni di danza contemporanea da autodidatta

Dal 2008, fin dal Master conseguito alla SPD, elabora una serie di 'proGetti' danzati, nei quali si nota come il corpo diventi uno strumento, alla ricerca di una relazione continua tra fluidità e design

Tra i più importanti proGetti danzati, si elencano:

- **DANZASIA** - una performance sul connubio tra danza e poesia, ambientato in un contesto naturale e archeologico, con una connessione alla luce e ai suoni primordiali (2019)



- **PULSE** - basato sulla relazione tra una danza introspettiva e l'architettura contemporanea (2019)



- **LIGHTNESS** - sulla connessione tra danza e disegni grafici, selezionato tra i finalisti MarteLive2018-Lazio. (2017)



- **DANZA è ARCHITETTURA** - Tesi e performance eseguita per il Master in Interior Design presso la Scuola Politecnica di Design di Milano (2008)



Produzione e realizzazione del concept in svariate rappresentazioni concettuali, dal 2008 in poi

DESIGN

Segue la progettazione di alcuni oggetti di Design, dopo aver fondato un marchio-blog: "Clever-Rebel", marchio che è la sintesi di cercare di studiare forme ribelli che vadano fuori dagli schemi. Dirige la struttura del suo sito web e blog: www.silviacassetta.com dove si occupa di scrivere articoli anche sulla danza e sul rapporto tra danza e design

- Nel 2016, partecipa al Fuori Salone nello spazio DIN design-in esponendo i suoi prodotti

- Nel 2013 Partecipa a numerosi Stage di Danza per intensificare lo studio della danza classica e studiare sperimentazioni di danza contemporanea da autodidatta.

- 2014 brevetta e realizza un utensile INNOVATIVO, da lei precedentemente inventato, per il food design; "Pipoliva", che serve a degustare olive e ciliegie, consentendo

attraverso il manico cavo dell'oggetto stesso, di disfarsi del nocciolo senza utilizzare le mani. In seguito affronta l'autoproduzione dell'utensile avviando la prima collezione e distribuzione del progetto, realizzandolo in ceramica.

- **Il progetto viene selezionato per il ROMA DESIGN LAB 2014, esibizione tenutasi all'ex mattatoio di Testaccio a Roma ad ottobre, durante la quale son stati esposti i giovani talenti del Design.**

- **Nel 2013 partecipa al circuito del FUORISALONE con il progetto "Dancing Shape",** lavabo in pietra, pensato come pezzo unico, che rivisita il rapporto dell'oggetto d'arredo con lo spazio: riflettendo sul concetto che anche un lavabo può essere una scultura, se riconsiderato rispetto alla sua forma e collocazione.

ARCHITETTURA

Progetta in Italia e all'estero, con particolare attenzione al rapporto tra le forme architettoniche e la dinamicità delle linee

Tra i progetti di **ARCHITETTURA** i più importanti da menzionare sono:

- Flagship Store per il Brand *Bespoke Italia*, ad Abu Dhabi, in fase di realizzazione
- "L'Architettura che diventa poesia", "Villa al mare a Bisceglie", pubblicata su "The Best of Ville al mare", allegato di Ville e Casali, n.8 Agosto, 2014.
- "Arte e Libri", ristrutturazione di un appartamento in centro a Bari (2015)
- Show-room e spazio Retail per l'azienda tacchificio Vanplast, con sede a Trani (2014)
- Progettazione di pezzi unici per gli arredi dei clienti seguiti e prototipazione insieme agli artigiani locali

ESPERIENZA ALL' ESTERO e FORMAZIONE, precedente all'apertura del suo studio personale:

Dal 2008-2009 lavora in "*Design International*" a Londra, società inglese che realizza grandi progetti di retail design e resort www.designinternational.com, concentrandosi prettamente su progettazione di centri commerciali. Durante l'esperienza londinese studia danza alla PINEAPPLE di Londra, nelle open classe con vari insegnanti.

Master alla SPD (Milano):

Nel 2008 consegue il Master in Interior Design presso la Scuola Politecnica di Design di Milano, con una tesi che si concentrava sulla relazione tra forme danzanti, coreografate e danzate da silvia cassetta e disegni che si susseguivano per ricordare la forma dei mobili di design.

<http://www.silviacassetta.com/danza-e-architettura/>

Laurea in Architettura:

Dopo una formazione classica, nel 2005 si laurea con 110 e lode presso la facoltà di Architettura di Ascoli Piceno.

Dal 2007 è iscritta all' Ordine degli Architetti della Provincia di Bari.

Esperienze professionali in altri studi:

- Dal 2006 al 2008 è a Milano e collabora con lo studio del **Prof. Arch. Alberto Ferlenga**, occupandosi di progetti di urbanistica e di concorsi. Nello studio milanese ricopre, inoltre, il ruolo di Project Manager per il progetto e la realizzazione dell'allestimento della mostra "*Classico Manifesto*", per la Triennale di Milano, realizzata nel 2008.
- Nel 2007 partecipa al progetto "*Nuovo centro commerciale multifunzionale a Baranquilla*" (Colombia) realizzato presso lo studio di architettura "*Roberto Behar and Font*", Miami, FL (USA).

Skills: Ottimo Autocad (con comandi Short- Cut in Inglese) – Photoshop – Office

Dance Skills: Buon uso delle punte, ottima attitudine all'improvvisazione e alla composizione coreografica.

Il sottoscritto è a conoscenza che, ai sensi dell'art. 26 della legge 15/68, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali. Inoltre, il sottoscritto autorizza al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dalla Legge 675/96 del 31 dicembre 1996.